SIN HUA JIH PAO

新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊

敵在福州大屠殺

我青年及婦女慘遭毒手

（中央社永口廿六日電）當日寇敵軍舉行廿三日夜始退出福州者稱：敵軍入城後，全市大小橋口均滿佈敵軍，手持白刃，架設機槍，任意慘殺市民，青年短服者被遺刀劈，或被刺背，無一倖免，尤以倉前山大橋頭南門內烏山為屍骸枕藉，血流成渠，死者達數千人，并挨家搜查婦女及公教民衆眷屬，姦淫肆殺，無所不至。敵日來又挨戶搜查，劫奪財物，姦淫婦女，窮凶極惡，已至其極。

旅渝閩人關懷桑梓

（本報訊）北來敵陷福州，我南洋僑胞，對此異常憤懣，旅渝閩籍人士極爲注視，閩建旅渝同鄉會，昨（二十七）日下午六時特假冠生園招待新聞界，由江超西主席，報告招待之意義及閩敵近況，陳錫璋、宋淵源等亦均有所陳述。深望當局重視閩敵，以慰八閩人民之殷望。

德外交發言人

恫美勿干預戰爭

德意報紙猛烈抨擊援英

（中央社柏林二十七日國際電）德外交部發言人警告美國勿干預戰爭。美總統所發表之聲明，謂必要時，美國將保衛公海上美國之利益一節，發言人解釋爲美國開始走向護航途徑之表徵。

（中央社倫敦廿七日路透電）柏林訊：德國官方通訊社稱：德外交部對於羅斯福所發表輪心國軍隊或已佔領格陵蘭之一節一項聲明，作之曰『敵人設步』。

（中央社柏林廿六日合衆電）柏林交易報頃載官方授意專文一篇，謂德意日三國俱已決心抵抗羅斯福之援英政策。並謂『勸羅斯福在援羅一篇』。

（中央社羅馬二十六日合衆電）意官報喬諾馬民報頃評論美國海軍之演說，謂美國政府當局正努力使英國捲入戰爭。美政府已於英軍在巴爾幹失利後，公開對軸心採取交戰國之態度。

諸暨南寇勢頓挫

浙東收復黃巖

杭州灣登陸敵竄陷餘姚

（中央社）浙東某地二十六日電）諸暨以南敵萬餘，廿三日掃蕩前山脚頭王家井市檀山等處安華市附近白塔下、梅花潭頭等地，企圖包圍我野戰軍，掃蕩後，該敵四五十架，掩護力偵犯，我軍奮力迎擊，與敵短兵相接，白刃交加數度搏殺，敵死傷甚衆，旋復集中全力，向勾嵊山苜蓿嶺以南之漁山，由此南下，是以節節我軍，敵機集中協炸，步兵亦時撲來犯，敵竄至衛近，即將敵反包圍，戰況激烈，甘所未有，綜激至午，敵軍死傷四千之衆，僞軍北潰追擊，已邊抵外陳碶、宣墳市一帶，并攻克諸暨兩側之徐亭，正對殘敵痛擊中。又義烏二陳東西一帶之敵猛攻之我軍，迄二十五日午，斃敵極衆，敵勢已呈不支，今向諸暨等地增援，尚陷蘇市坑頭，我正殲擊。又金華二十七日電：浙贛路南段，敵勢大挫，二十五日下午六時，我軍緊跟其後，二十五日晚，右翼方面已進至許村一帶，中路追達牌頭鎮，左翼方面迫在附近，現仍加緊追擊中。

（中央社金華二十七日電）餘姚敵，於二十三日下午三時，在杭州灣以砲火掩護，向敵岩潰退之敵，在我尾追中。永嘉方面，我已將海門克復，續向臨城猛攻。又餘江南北我某部，經我軍阻擊，斃傷敵頗衆，敵復增援，向南猛攻，爭奪當時餘姚城，與我敵仍在附近激戰。先後攻入慈山武崗附城，斃敵頗衆，並焚毀敵倉庫，敵沿甬鐵路損失極重。又浙東某地二十五日我攻克臨海城（台州）後，奮力猛追，行動神速，出敵不意，繼續攻克黃巖城，殘敵向……

（中央社麗水二十七日電）溫州城郊，我與敵僞激戰，刻仍在猛烈戰鬥中。

（中央社韶關廿六日電）敵千餘，廿一日復犯汕尾，正與我軍激戰中。

（中央社湘陰廿七日電）向鄂城附近樊湖進犯之敵，增至二千餘，經我軍痛擊，至二十一日，又潤滴湖南敵艦，近不斷竄擾鹿角九馬嘴一帶附近，均被我擊退。

（中央社洛陽二十六日電）我某部於二十一日晚克復通許以南王家莊等據點。敵向……

美對美艦行動

不作確切說明

謂德主保持太平洋航運暢通

意在故佈疑陣牽制軸心活動

宋子文在美談話

美援華諾言付諸實施

孟祿返美

昨由港首途

美洲各共和國

將發表聯合宣言

波斯灣北端

有英軍登陸

德將繼續展開

包圍地中海戰爭

準備同時進攻直布羅陀、蘇彝士運河及近東油田地帶

意宣佈沿海為戰區

訪問居里

中央社駐美記者

美駐華新大使

高斯對我播講

羅斯福長子

日內由港來渝

德軍攻佔雅典

希臘協理宣言繼續作戰

戰略地位重要

克里特島

英艦集團必將猛烈爭奪

土報呼籲蘇土合作

松岡發表演說

龍雲談話

敵如犯滇決予痛擊

南洋僑胞捐巨款

改修滇緬路西段

滬四行今日復業

文藝演講

聽衆極踴躍

麵粉緊俏

當局禁止預定

孤島十萬市民

瞻仰民族英雄

「八百壯士」

紀念謝晉元

渝今日上演

短評

希臘人民是光榮的！

土報呼籲蘇土合作

簡訊

爲什麼要演「天長地久」這樣的戲？

——謹爲若干戲劇工作者致送一個備忘錄——

江上仙

江先生這篇來論，提出的是目前劇運的方向問題，這確是戲劇界的朋友們值得深加審察的問題。文章雖然在措辭上在態度上有些過火，但是我們覺得爲引起大家討論起見，還是應該發表的。——編者

近半年來，重慶劇壇顯得十分活躍。每隔若干天，總有一二次大公演。這使觀衆的眼福眞是不淺。不過，當考察一下以往的上演劇目的時候，卻有不能不使人感到遺憾的：其中有半數以上的劇本不僅不是新的創作，而且都是淪陷前爲上海的劇場演過的。甚至最近把模擬小仲馬的『茶花女』改編成的『天長地久』也抬出來了。八十九年以前的法國名著可以作爲現代中國的抗戰劇，寧非奇蹟？巴黎的蕩婦變成了中國抗戰劇中的女主角，法國濁世佳公子，變成了中國的大家歌詠家，眞可謂異想天開了。

這個劇本在上海公演，我們是不能非難它的。上海是什麼地方？它早已在三年多前給敵人搶奪了去了。在上海要借用了戲劇形式來向觀衆呼喊出抗戰的呼聲是可能的嗎？朋友們，想一想，當敵人的手扣在你的頸頭，你還能大聲地呼喊出什麼呢。在這種情景下，我們的戲劇家不得不曲折地，若隱若現地表現出了他們的一點正義的表白。這樣我們便看到了劇壇演諸，幾乎被厭殺的，然而仍然有着非甘於奴隸命運的一列劇本。我們面對着這些劇本，有如面對着一具被敵人蹂躪過後的鮮血淋漓的女身，我們不能不追憶，悲慟。我們是尊敬它們的，因爲在這上面明白地寫出了我們可敬愛的戲劇家的鬥爭歷史。

不過當它們被搬進重慶劇場裏的時候，那就值得商榷：重慶是什麼地方，是我們抗戰時的首都，是我們抗戰的司令台，在這裏是應當可以自由地呼喊出抗戰的呼聲的。在這裏的環境，無論如何，在今天是與孤島的上海大不相同的，那末，我們爲什麼還要介紹予上海觀衆的東西來獻給重慶的觀衆呢？

或者有人要說：「這是有着不得已的苦衷的，環境造成的」。但於現在是什麼時候？在前方，我們還有着數百萬的英勇士兵與敵人拚死作戰；在後方的昆明，日前還有敵機在轟炸，大火燒燬的市區；廣大的人民正忍受着一切的苦難來進行戰爭；蔣委員長也一再聲明要抗戰到底，這難道已是太平時候的氣象嗎？（從略）

或者又有人要說：「這是有着不得已的苦衷的，因爲沒有劇本嘛」。這種說法倒是很巧妙的把責任全部推卸給劇作家了，因爲你們不努力創作，或是你們的東西實在要不得，所以我們不得不演這樣的戲。假使讀者不是健忘，在半年以前就曾經說有許多劇本要上演，內中包括的有老舍先生的『張自忠』，夏衍先生的『心防』，葛一虹先生的『紅纓槍』，宋之的先生的『夜』，陳白塵先生的『秋收』。這些時候來又聽說田漢、洪深等先生，還有着新作。難道這些描寫中國士兵英勇抗戰，勤勞大衆和知識份子的艱苦鬥爭，軍民的神聖合作，敵僞的殘酷暴行的都不算是抗戰劇本嗎？它們的技術都失敗得不值一顧嗎？

此外有什麼理由可以叫人信服有上演這種戲的必須呢？

有的！事情自然決不會是偶然的。在決定上演劇本的時候，這樣的心裏的算盤，這樣的對話是典型的：

——生意經怎麼樣？

——括括叫！

——噱頭呢？

——百份之百！

——OK！

這便是決定上演劇本的標準！然而這祇是演出者，大導演，大明星的腦裏中的標準而已！實際上，如果要講到『生意眼』，祇要在藝術上有成功，貨眞價實的抗戰戲決不會叫你塌台的。其實，這樣的說法是不妥的，把「生意眼」與抗戰戲劇相提並論？這還不算是一種笑話？不過，傷腦筋的問題卻在這裏。藝術？藝術上的成功？這是在說什麼呢？怎樣才可以獲得呢？

不管怎樣說法吧，藝術，藝術上的成功，決不是在一個極短時期裏所能得到的東西，這個是常識以下的問題了。可是，「戲劇家」所能貢獻於大衆的演劇，時間既有一定的限制，[illegible]最好的演員也不會有好的表現，是被埋沒了。）這樣了，觀衆啊，你們要求些什麼呢？[illegible]他們的「戲劇家」們不敢使你們過於失望的，他們一定會變些東西出來給你們的。他們一定要盡可能地在這極少有的時間裏來爲你們準備下最多最好的東西的。

那是什麼？

我們知道，這些「戲劇家」一向是居住在上海灘上的。十里洋場上的五花八門的把戲是最爲熟悉的。而什麼是人民的生活啊，士兵的生活啊，工人的生活啊，在他們卻是陌生的。所以最容易，最方便的事情，莫如把舞女，交際花，夜總少年，等等的人物介紹給你們聽聽。要知在同樣短促的時間裏去接觸士兵和工農的生活習慣，了解他們的工作和情緒，自然是不可能的。於是，我們便可以不斷地在舞台上，看到那些驚奇的時髦展覽，那奔白的臉，那抹紅的唇，那妖形怪狀的姿態，那籠罩着冒險氣氛的情夜謠話，那幽靈般的爆影兒，那閃動的霓紅彩色，那莫名其妙的自我發展的佈景，據說在從西洋東西上搬來的，「戲劇家」們的才能從可以發揮，顯有把握，便是生殺眼的生命線。

這不是藝術嗎？要不來點「噱引」了那麼多的觀衆。這不是抗戰戲劇嗎？不是同明看着「口號」嗎？這不是「戲劇運動」嗎？[illegible]如此這般，這不是以大帽子叫喊嗎？還不是以抹住實備害的口舌嗎？還不是以動員一般的觀衆了麼？宣傳的「批評家」來捧場嗎？如此這般，既抗戰，又藝術——這是「名」，而與生意眼還在一起則是「利」。

讓我看一張貨方的統計表：一個新戲的演出總收入數萬元，動員百數十人，觀衆以每場一千伍百人計，便將近一萬人……抗戰到了目前的階段，物質條件艱難萬分，而人民的同仇敵愾的精神卻尚待發動，這樣做法，眞是背之師心！

自然，這種傾向，不過是重慶當然，重慶以外的廣大農村和戰區決不會是這樣的，就是在重慶也不是全體的，不是嗎？在最近我們還看到了『勝利進行曲』和『國賊汪精衛』的演出，這兩次演出在藝術的成就上我們嘗然不騙，但是這種傾向與這種傾向是相對抗着的。不過，這種惡劣傾向卻盛行於戲劇界，並且吞噬了相當數量的戲劇工作者，其中也有不少他們的前輩曾經與光榮的奮鬥過來的戲劇和鬥爭在一起過的，但卻完全是事實。爲了抗戰，爲了藝術，心所爲危，我們不能不強調地指陳出來。我們誠懇地希望他們來發揚過去的歷史，做一個鼓勵的，有良心的藝術家，而不再在歧途上徘徊。

「五一」簡史

一

全世界的工人都在準備紀念「五一」，「五一」究竟是一個什麼節日呢？

「五一」國際勞動節，在今年已是五十五週年了，它已經過了半個世紀，恐怕還有許多人不明白它的歷史吧，現在我們把「五一」國際勞動節的歷史向大家介紹一下。

全世界的工人，因爲生產工具被資本家奪去，工人剩下的只有勞動力，爲了要活命，不得不把自己的勞動力出賣給資本家，資本家僱了工人做工，[illegible]

時馬克思、恩格斯所領導所主持的全世界第一個國際工人協會，便曾經通過了八小時工作制的決議，寫着全世界的工人在法律上確立八小時的工作日而加以規定。在美國的芝加哥城，於一八八四年的十月七日，國際的勞動者聯合大會決議：從一八八六年的五月一日起，所有的工人都要舉行大罷工，以實現八小時工作制的目的。到一八八六年的五月一日，[illegible]除美國的工人外，並且[illegible]

呢？他們因爲政府和資本家都[illegible]

作，決不作八小時以上的工作了。一八八六年的五月一日，因爲資本家是那樣的不肯，所以在一八八六年的五月一日那一天，所以在一八八六年的四月中旬以後和從前一樣的工作，而且實行了八小時的工作制。到了一八八六年的五月一日，全美國所有從事工業的工人，停了工，舉行示威，他們一齊高喊着：「從今天以後，也不可做八點鐘以上的工作！」

休息八小時！教育八小時！工作八小時！他們排成隊伍，在馬路上示威遊行。這次示威運動的結果，才爭得了一天八小時的工作，不過五千人得到了，人數[illegible]增加到了八千八百九年，[illegible]工人代表大會在巴黎正式宣佈了：「五一」爲國際工人勞動節！從此以後，全世界的工人都在這一天紀念「五一」。

二

美國工人在那次罷工鬥爭中，雖然得到勝利，但歐洲工人依然過着悲慘的生活。他們想：「一一的」鬥爭，一般不會得到大的勝利，到了一九〇〇年，一九〇〇年的「五一」，歐美各國的工人，無數的工人聯合起來，舉行大的示威，在倫敦公園的示威……「八小時工作」的口號，便不斷地發展，到會的二十五萬人，殺了二十六年來所未曾有的大示威運動。

開年，第五次國際代表大會決議以「五一」爲全世界勞動者的節日；並號召各國勞動者[illegible]舉行示威。但自從那時已有機會主義者混入，[illegible]從此以後，歐美各國的工人，每年在「五一」舉行示威運動，一九一四年，第一次帝國主義大戰開始，[illegible]

帝國主義政府了，大規模的「五一」運動，好像是一時停止了；可是工人階級中最忠實的志士，卻仍然利用這一天舉行着反帝國主義戰爭的示威運動。

一九一六年俄國社會民主黨革命的領袖李卜克內西，就是因爲在「五一」示威運動中發表「五一」的宣言和演說而被捕入獄的。我們來看這位忠實於工人階級的戰士在當時的呼聲吧：

「工人們！朋友們！切不可令這女同胞——以『五一』紀念日——的紀念日爭的以來第二個「五一」節！[illegible]

第一次「五一」節的大示威運動；並且在這一天召集了第一次全國勞動代表大會。「五一」節在中國工人階級當中一開始活動，就把「五一」當作自己戰鬥的紀念日。從此之後，由個別地方，如上海、武漢、廣州及京漢路工人舉行紀念「五一」，但隨着職工運動與中國革命運動的開展，「五一」逐漸變成爲廣大群衆戰鬥的紀念日了。特別在一九二五——二七年大革命時代，「五一」成爲全國各界民衆反帝反封建，爲民族獨立，爲民主自由，爲生活改善而鬥爭的紀念日[illegible]

三

「五一」節在中國，如在三十五年之後，就是一九二〇年在上海、廣州等地工人舉行紀念[illegible]

在今天，全世界人類正處在帝國主義的砲火下，所以今年「五一」是全世界一切勞動者，一切愛好和平的進步人士，爲反對侵略戰爭與爭取獨立與自由解放的鬥爭日子。在今天全中國人民正處在偉大民族解放戰爭中，[illegible]（續完）

總之，[illegible]「五一」不但是全世界勞動的人民和先進人士勝利的節日！